



# COMBATES, EPISODIOS Y ESCENAS DE LA GUERRA

EL ARMA FAVORITA DE NAPOLEON



Una batería inglesa en marcha hacia el Norte de Francia. Diariamente dan cuenta los despachos telegráficos de la eficacia de la artillería italiana inglesa sobre las trincheras alemanas.

LONDRES, noviembre 21. — En la parte de Reims el fuego artillero sigue de gran distancia. La población civil se ha familiarizado con el bombardeo y no interrumpe las faenas ordinarias.

En Arnas hace bastante días que el enemigo no hace acto de presencia.

## EN LA REGIÓN DE LOS CANALES

LONDRES, noviembre 21. — Durante el día de ayer se batieron fuerzas francesas y alemanas entre Nijmegen y Buse. Los alemanes mostraron gran empeño en cortar la línea por la parte de Diksmuide, pero los franceses se esforzaron a los límites y los alemanes se replegaron sobre Rouler.

## UN ARTICULO DEL "MORNING POST"

LONDRES, noviembre 21. — El crítico militar del importante diario londinense publica un artículo de su correspondiente en la guerra en el que afirma que los alemanes no lograrán abrir camino en dirección a Calais, porque los aliados cuentan con medios suficientes para resistirlos. Se supone que el expresado correspondiente alude a los últimos contingentes enviados al teatro de guerra por Francia por Inglaterra.

El artículo se dice que el Kaiser ha deseado ocupar la costa de Francia, que tenía por objeto el enviar tropas a Inglaterra, protegiendo la línea del canal de la Mancha. La flota de zepelines militares. Los zepelines no han dado en la guerra el resultado que se había descontado en los meses de la paz.

## LAS MEDIDAS DEL GOBIERNO

BURDOSA, noviembre 21. — El ministro del Interior, Mr. Malvy ha llegado a París procedente del Estado de Bédouin y a su gobierno. Se dice que cuando regresó a París el presidente de la república, el gobierno operaba como sede provisional del rey de los belgas y de sus ministros, la ciudad de París.

## VUELVE LA NORMALIDAD

LONDRES, noviembre 21. — Todas las noticias que se transmiten de París, demuestran que esta gran ciudad volvió de nuevo a su vida normal, exceptuando la falta de obreros para servir a sus múltiples industrias. Las calles continúan prestando servicio como conductores y colaboradores de familias y tráficos urbanos. Los cinematógrafos han abierto sus puertas. El general Gallieni no permite salir de la guerra.

## EN EGIPTO

En los alrededores de Iamla

LONDRES, noviembre 21. — Contando los turcos reconstruyendo numerosas fortalezas de infantería y caballería en los alrededores del canal del Istmo de Suez y de Iamla. Tienen el firme propósito de abrir el canal de Suez para servir a la India inglesa de la India.

## LA SITUACION EN CONSTANTINOPLA

Los turcos resisten la policía

LONDRES, noviembre 21. — Se han

## EL AVANCE RUJO Y LAS PRECAUCIONES TEUTONAS

LONDRES, noviembre 21. — El "Morning Post" inserta un despacho de Petrograd diciendo que los alemanes continúan fortificando obras de defensa para estar en condiciones de resistir el asedio de los rusos en Kistlin.

## LA GUARDIA IMPERIAL

PRUSIANA PERECIDA

LONDRES, noviembre 21. — Comunicaciones recibidas de la ciudad belga de Bruselas afirman que se tal el número de bajas sufridas por la guardia imperial que por orden del general duque de Wittenberg se retirara de la línea de fuego, ordenándole ocupar un lugar en la retaguardia para reabastecerse y nutrir sus filas.

## RUSSIA, ALEMANIA Y AUSTRIA

AVANCE TEUTON SOBRE VARSOVIA

BERLÍN, noviembre 21. — Las noticias que se transmiten de Polonia indican que los alemanes mantienen una ofensiva en una parte de la línea del Vístula entre Thorn y Plock. Los rusos, muy inferiores en número a los alemanes, ordenaron la retirada por el camino de Varsovia.

La caballería rusa tuvo uno de los flancos del ejército teutónico y consiguió en parte detener el avance, que era arrojado al apoyo la artillería.

LONDRES, noviembre 21. — Las noticias sobre grandes victorias alemanas en el Vístula, en Polonia, son muy cercadas. Es cierto que los alemanes lograron en parte del curso del Vístula destruir la abastecimiento de la caballería rusa, pero se trata solamente de una victoria parcial que no tardará en ser de constituir una ventaja.

## EL SITIO DE CRACOVIA

LONDRES, noviembre 21. — Se habla de una heroica salida de la guarnición de Cracovia, que trata de romper el cerco sin conseguirlo. Fuerzas rusas continúan aliadas Przemysl y marchando hacia los Cárpacos.

## ULTIMO MOMENTO

### LA PALABRA OFICIAL DE RUSIA

PETROGRAD, noviembre 21. — El último boletín oficial publicado por el estado mayor dice como sigue:

En la región del Cáucaso hemos rechazado al enemigo en el valle de Oltichot. Los turcos ocupan fuertes posiciones que barrían los caminos. Las escuadras después de una lucha tenaz, retirándose en dirección a Bar, ciudad que pertenece a la jurisdicción de Polonia (Moscú).

En la región de Ezeroun derrotamos una fuerte columna alemana que avanzaba hacia Yasver.

### NORUEGA QUIERE MANTENER LA NEUTRALIDAD

LONDRES, noviembre 21. — Ha caído muy buen efecto la actitud enérgica de la salida dentro del plazo legal que determinan las leyes de la neutralidad, al cruzar de la flota alemana Berlín.

Este buque permaneció el tiempo de la guerra detenido en el puerto noruego donde se halla fondeado.

## EL AVANCE RUJO Y LAS PRECAUCIONES TEUTONAS

LONDRES, noviembre 21. — El "Morning Post" inserta un despacho de Petrograd diciendo que los alemanes continúan fortificando obras de defensa para estar en condiciones de resistir el asedio de los rusos en Kistlin.

## LA GUARDIA IMPERIAL

PRUSIANA PERECIDA

LONDRES, noviembre 21. — Comunicaciones recibidas de la ciudad belga de Bruselas afirman que se tal el número de bajas sufridas por la guardia imperial que por orden del general duque de Wittenberg se retirara de la línea de fuego, ordenándole ocupar un lugar en la retaguardia para reabastecerse y nutrir sus filas.

## RUSSIA, ALEMANIA Y AUSTRIA

AVANCE TEUTON SOBRE VARSOVIA

BERLÍN, noviembre 21. — Las noticias que se transmiten de Polonia indican que los alemanes mantienen una ofensiva en una parte de la línea del Vístula entre Thorn y Plock. Los rusos, muy inferiores en número a los alemanes, ordenaron la retirada por el camino de Varsovia.

La caballería rusa tuvo uno de los flancos del ejército teutónico y consiguió en parte detener el avance, que era arrojado al apoyo la artillería.

LONDRES, noviembre 21. — Las noticias sobre grandes victorias alemanas en el Vístula, en Polonia, son muy cercadas. Es cierto que los alemanes lograron en parte del curso del Vístula destruir la abastecimiento de la caballería rusa, pero se trata solamente de una victoria parcial que no tardará en ser de constituir una ventaja.

## EN ROUTE POUR LA GUERRE

Impresiones de viaje de Buenos Aires a París

Tremblante d'un enthousiasme que ne s'exprime pas, d'espérances qu'on ne manifeste point. J'ai tenu à rejoindre mon regiment.

## LA ESPERANZA DE LOS HERIDOS

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

## LA ESPERANZA DE LOS HERIDOS

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

## LA ESPERANZA DE LOS HERIDOS

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

Un soldado herido en el campo de batalla

Un sold















# PERAS

## HIPODROMO ARGENTINO

### LA REUNION DE MARAÑA

#### FUNDAMENTO DEL PRONOSTICO

De buena pueba calificaron la reunión a efectuarse mañana en Palermo a la luz de los datos de la prueba clásica.

#### Premio Melarje (1907) —

Con un handicap para caballos de cuatro años y mayor edad, que no haya ganado 40000 pesos da comienzo la reunión.

Alloio los del Mark Twain en atención a lo bien que anda en sus ejercicios se viene a correr en esta.

Hindman por la forma en que viene desempeñándose en todas sus carreras se estima como una buena candidata.

Tela y Nelo forman con las anteriores el cuarteto que reúne mayores probabilidades.

#### Premio Breco (1908) —

Carrera destinada a potrancas de 5 años que no hayan ganado.

Distancia a recorrer: 1700 metros.

Rose of York viene corriendo buena pero no muy segura en sus pruebas.

La hija de Jarry con los tres cuartos del desgarro por correr a la velocidad que maneja la saba a lo menos así lo espera su entrenador.

Hervacha fue la vencedora en su segunda prueba. Herminencia que está siempre en los puestos del medio.

Algo más en la lista por su electo con todas corrientes candidatas a obtener su primer victoria.

#### Premio Ajo (1909) —

La carrera de potrillos de tres años que no hayan ganado a corriendo sobre 1700 metros se preside a favor de la saba.

Siempre que viene condiciones muy bien tanto en privado como en sus carreras.

Algo más en la lista por su electo con todas corrientes candidatas a obtener su primer victoria.

Premio Ene (1910) —

La carrera de yeguas a pesar de lo reducido del lote tendrá su primer día.

Claro que hizo su debut en Palermo ganando una linda carrera, vuelve a estar bien colocada.

Palma dada la forma en que se ha largado a correr será una seria contendiente.

Con Liberty se vienen a correr una rumbada pero la más fácil es que no se le quite la lista.

Premio Compasión —

Reservada para caballos de tres y cuatro años a peso por cuatro y a caballo sobre 2200 metros.

Smasher es el que reúne más títulos para abalanzarse de los 15.000 pesos de su repetición de carrera de los Collo.

Ello por su tiempo de carrera como para ser en esta ocasión.

Heredia que ha alcanzado un alto grado de preparación como para ser en esta ocasión.

Mutatis las guita nuevas la carrera para la no dudarlo el pueblo del leonete tendrá que disputar una prueba seria para él.

Premio Larra (1911) —

Para potrillos de tres años que no hayan ganado más de 20.000 pesos con handicap por puntas ganadas.

Entre el numeroso lote se nos presentará a disputar el premio Radat.

Ello por su tiempo de carrera como para ser en esta ocasión.

Sufraje que respalda bien prepara.

Sylla que termina de hacer una gran carrera y Abacador son otros candidatos a hacerlos saltar para arriba al hijo de Diamond.

Premio San Jorge (1912) —

El handicap sobre la milla vuelve a presentarse favorable para Cruz y así lo dicen sus últimas carreras y así lo afirma su entrenador.

Constat que anda una enormidad y Follia por su buena carrera en el Car.

Los Peliceros son los que más cuentan más series con que tendrá que verse el hijo de Cook o del Roost.

Por su poder en el sprint de la carrera.

Premio Charming (1913) —

La carrera del oqueto a corriendo sobre 2000 metros promete tener su interés.

Diablo II que viene produciendo gran carrera vuelve a estar bien colocado en la de mañana.

Con Aventurero los del Beausoleil tienen buena idea.

Ditall con sólo 45 kilos puede tenerlos apurados.

## SE DICE

Que el clásico Compasión no dará lugar para poder aparecer en su justo valor a la actual generación.

Que los de los Simóns quieren una carrera imbatible.

Que el hijo de Diamond jubile a un buen caballo en su carrera.

Que el hijo de Diamond jubile a un buen caballo en su carrera.

Que el hijo de Diamond jubile a un buen caballo en su carrera.

Que el hijo de Diamond jubile a un buen caballo en su carrera.

Que el hijo de Diamond jubile a un buen caballo en su carrera.

Que el hijo de Diamond jubile a un buen caballo en su carrera.

Que el hijo de Diamond jubile a un buen caballo en su carrera.

Que el hijo de Diamond jubile a un buen caballo en su carrera.

Que el hijo de Diamond jubile a un buen caballo en su carrera.

Que el hijo de Diamond jubile a un buen caballo en su carrera.

Que el hijo de Diamond jubile a un buen caballo en su carrera.

Que el hijo de Diamond jubile a un buen caballo en su carrera.

Que el hijo de Diamond jubile a un buen caballo en su carrera.

Que el hijo de Diamond jubile a un buen caballo en su carrera.

Que el hijo de Diamond jubile a un buen caballo en su carrera.

## EN LAS HORAS DE VAREJO

### PRIMERA CARRERA

Se dispuso a correr regular en el ejercicio preparatorio a lo que se llama de V. J. B.

Alto que anda muy bien y las condiciones de poder producir gran carrera.

Alto que anda muy bien y las condiciones de poder producir gran carrera.

Alto que anda muy bien y las condiciones de poder producir gran carrera.

Alto que anda muy bien y las condiciones de poder producir gran carrera.

Alto que anda muy bien y las condiciones de poder producir gran carrera.

Alto que anda muy bien y las condiciones de poder producir gran carrera.

Alto que anda muy bien y las condiciones de poder producir gran carrera.

Alto que anda muy bien y las condiciones de poder producir gran carrera.

Alto que anda muy bien y las condiciones de poder producir gran carrera.

Alto que anda muy bien y las condiciones de poder producir gran carrera.

Alto que anda muy bien y las condiciones de poder producir gran carrera.

Alto que anda muy bien y las condiciones de poder producir gran carrera.

Alto que anda muy bien y las condiciones de poder producir gran carrera.

Alto que anda muy bien y las condiciones de poder producir gran carrera.

Alto que anda muy bien y las condiciones de poder producir gran carrera.

Alto que anda muy bien y las condiciones de poder producir gran carrera.

Alto que anda muy bien y las condiciones de poder producir gran carrera.

Alto que anda muy bien y las condiciones de poder producir gran carrera.

Alto que anda muy bien y las condiciones de poder producir gran carrera.

Alto que anda muy bien y las condiciones de poder producir gran carrera.

Alto que anda muy bien y las condiciones de poder producir gran carrera.

Alto que anda muy bien y las condiciones de poder producir gran carrera.

Alto que anda muy bien y las condiciones de poder producir gran carrera.

Alto que anda muy bien y las condiciones de poder producir gran carrera.

Alto que anda muy bien y las condiciones de poder producir gran carrera.

Alto que anda muy bien y las condiciones de poder producir gran carrera.

Alto que anda muy bien y las condiciones de poder producir gran carrera.

Alto que anda muy bien y las condiciones de poder producir gran carrera.

Alto que anda muy bien y las condiciones de poder producir gran carrera.

Alto que anda muy bien y las condiciones de poder producir gran carrera.

Alto que anda muy bien y las condiciones de poder producir gran carrera.

Alto que anda muy bien y las condiciones de poder producir gran carrera.

Alto que anda muy bien y las condiciones de poder producir gran carrera.

Alto que anda muy bien y las condiciones de poder producir gran carrera.

Alto que anda muy bien y las condiciones de poder producir gran carrera.

Alto que anda muy bien y las condiciones de poder producir gran carrera.

Alto que anda muy bien y las condiciones de poder producir gran carrera.

Alto que anda muy bien y las condiciones de poder producir gran carrera.

Alto que anda muy bien y las condiciones de poder producir gran carrera.

Alto que anda muy bien y las condiciones de poder producir gran carrera.

Alto que anda muy bien y las condiciones de poder producir gran carrera.

Alto que anda muy bien y las condiciones de poder producir gran carrera.

Alto que anda muy bien y las condiciones de poder producir gran carrera.

Alto que anda muy bien y las condiciones de poder producir gran carrera.

Alto que anda muy bien y las condiciones de poder producir gran carrera.

Alto que anda muy bien y las condiciones de poder producir gran carrera.

Alto que anda muy bien y las condiciones de poder producir gran carrera.

Alto que anda muy bien y las condiciones de poder producir gran carrera.

Alto que anda muy bien y las condiciones de poder producir gran carrera.

Alto que anda muy bien y las condiciones de poder producir gran carrera.

Alto que anda muy bien y las condiciones de poder producir gran carrera.

Alto que anda muy bien y las condiciones de poder producir gran carrera.

Alto que anda muy bien y las condiciones de poder producir gran carrera.

Alto que anda muy bien y las condiciones de poder producir gran carrera.

Alto que anda muy bien y las condiciones de poder producir gran carrera.

Alto que anda muy bien y las condiciones de poder producir gran carrera.

## EN LAS HORAS DE VAREJO

### PRIMERA CARRERA

Se dispuso a correr regular en el ejercicio preparatorio a lo que se llama de V. J. B.

Alto que anda muy bien y las condiciones de poder producir gran carrera.

Alto que anda muy bien y las condiciones de poder producir gran carrera.

Alto que anda muy bien y las condiciones de poder producir gran carrera.

Alto que anda muy bien y las condiciones de poder producir gran carrera.

Alto que anda muy bien y las condiciones de poder producir gran carrera.

Alto que anda muy bien y las condiciones de poder producir gran carrera.

Alto que anda muy bien y las condiciones de poder producir gran carrera.

Alto que anda muy bien y las condiciones de poder producir gran carrera.

Alto que anda muy bien y las condiciones de poder producir gran carrera.

Alto que anda muy bien y las condiciones de poder producir gran carrera.

Alto que anda muy bien y las condiciones de poder producir gran carrera.

Alto que anda muy bien y las condiciones de poder producir gran carrera.

Alto que anda muy bien y las condiciones de poder producir gran carrera.

Alto que anda muy bien y las condiciones de poder producir gran carrera.

Alto que anda muy bien y las condiciones de poder producir gran carrera.

Alto que anda muy bien y las condiciones de poder producir gran carrera.

Alto que anda muy bien y las condiciones de poder producir gran carrera.

Alto que anda muy bien y las condiciones de poder producir gran carrera.

Alto que anda muy bien y las condiciones de poder producir gran carrera.

Alto que anda muy bien y las condiciones de poder producir gran carrera.

Alto que anda muy bien y las condiciones de poder producir gran carrera.

Alto que anda muy bien y las condiciones de poder producir gran carrera.

Alto que anda muy bien y las condiciones de poder producir gran carrera.

Alto que anda muy bien y las condiciones de poder producir gran carrera.

Alto que anda muy bien y las condiciones de poder producir gran carrera.

Alto que anda muy bien y las condiciones de poder producir gran carrera.

Alto que anda muy bien y las condiciones de poder producir gran carrera.

Alto que anda muy bien y las condiciones de poder producir gran carrera.

Alto que anda muy bien y las condiciones de poder producir gran carrera.

Alto que anda muy bien y las condiciones de poder producir gran carrera.

Alto que anda muy bien y las condiciones de poder producir gran carrera.

Alto que anda muy bien y las condiciones de poder producir gran carrera.

Alto que anda muy bien y las condiciones de poder producir gran carrera.

Alto que anda muy bien y las condiciones de poder producir gran carrera.

Alto que anda muy bien y las condiciones de poder producir gran carrera.

Alto que anda muy bien y las condiciones de poder producir gran carrera.

Alto que anda muy bien y las condiciones de poder producir gran carrera.

Alto que anda muy bien y las condiciones de poder producir gran carrera.

Alto que anda muy bien y las condiciones de poder producir gran carrera.

Alto que anda muy bien y las condiciones de poder producir gran carrera.

Alto que anda muy bien y las condiciones de poder producir gran carrera.

Alto que anda muy bien y las condiciones de poder producir gran carrera.

Alto que anda muy bien y las condiciones de poder producir gran carrera.

Alto que anda muy bien y las condiciones de poder producir gran carrera.

Alto que anda muy bien y las condiciones de poder producir gran carrera.

Alto que anda muy bien y las condiciones de poder producir gran carrera.

Alto que anda muy bien y las condiciones de poder producir gran carrera.

Alto que anda muy bien y las condiciones de poder producir gran carrera.

Alto que anda muy bien y las condiciones de poder producir gran carrera.

Alto que anda muy bien y las condiciones de poder producir gran carrera.

Alto que anda muy bien y las condiciones de poder producir gran carrera.

Alto que anda muy bien y las condiciones de poder producir gran carrera.

Alto que anda muy bien y las condiciones de poder producir gran carrera.

Alto que anda muy bien y las condiciones de poder producir gran carrera.

Alto que anda muy bien y las condiciones de poder producir gran carrera.

Alto que anda muy bien y las condiciones de poder producir gran carrera.

## EN LAS HORAS DE VAREJO

### PRIMERA CARRERA

Se dispuso a correr regular en el ejercicio preparatorio a lo que se llama de V. J. B.

Alto que anda muy bien y las condiciones de poder producir gran carrera.

Alto que anda muy bien y las condiciones de poder producir gran carrera.

Alto que anda muy bien y las condiciones de poder producir gran carrera.

Alto que anda muy bien y las condiciones de poder producir gran carrera.

Alto que anda muy bien y las condiciones de poder producir gran carrera.

Alto que anda muy bien y las condiciones de poder producir gran carrera.

Alto que anda muy bien y las condiciones de poder producir gran carrera.

Alto que anda muy bien y las condiciones de poder producir gran carrera.

Alto que anda muy bien y las condiciones de poder producir gran carrera.

Alto que anda muy bien y las condiciones de poder producir gran carrera.

Alto que anda muy bien y las condiciones de poder producir gran carrera.

Alto que anda muy bien y las condiciones de poder producir gran carrera.

Alto que anda muy bien y las condiciones de poder producir gran carrera.

Alto que anda muy bien y las condiciones de poder producir gran carrera.

Alto que anda muy bien y las condiciones de poder producir gran carrera.

Alto que anda muy bien y las condiciones de poder producir gran carrera.

Alto que anda muy bien y las condiciones de poder producir gran carrera.

Alto que anda muy bien y las condiciones de poder producir gran carrera.

Alto que anda muy bien y las condiciones de poder producir gran carrera.

Alto que anda muy bien y las condiciones de poder producir gran carrera.

Alto que anda muy bien y las condiciones de poder producir gran carrera.

Alto que anda muy bien y las condiciones de poder producir gran carrera.

Alto que anda muy bien y las condiciones de poder producir gran carrera.

Alto que anda muy bien y las condiciones de poder producir gran carrera.

Alto que anda muy bien y las condiciones de poder producir gran carrera.

Alto que anda muy bien y las condiciones de poder producir gran carrera.

Alto que anda muy bien y las condiciones de poder producir gran carrera.

Alto que anda muy bien y las condiciones de poder producir gran carrera.

Alto que anda muy bien y las condiciones de poder producir gran carrera.

Alto que anda muy bien y las condiciones de poder producir gran carrera.

Alto que anda muy bien y las condiciones de poder producir gran carrera.

Alto que anda muy bien y las condiciones de poder producir gran carrera.

Alto que anda muy bien y las condiciones de poder producir gran carrera.

Alto que anda muy bien y las condiciones de poder producir gran carrera.

Alto que anda muy bien y las condiciones de poder producir gran carrera.

Alto que anda muy bien y las condiciones de poder producir gran carrera.

Alto que anda muy bien y las condiciones de poder producir gran carrera.

Alto que anda muy bien y las condiciones de poder producir gran carrera.

Alto que anda muy bien y las condiciones de poder producir gran carrera.

Alto que anda muy bien y las condiciones de poder producir gran carrera.

Alto que anda muy bien y las condiciones de poder producir gran carrera.

Alto que anda muy bien y las condiciones de poder producir gran carrera.

Alto que anda muy bien y las condiciones de poder producir gran carrera.

Alto que anda muy bien y las condiciones de poder producir gran carrera.

Alto que anda muy bien y las condiciones de poder producir gran carrera.

Alto que anda muy bien y las condiciones de poder producir gran carrera.

Alto que anda muy bien y las condiciones de poder producir gran carrera.

Alto que anda muy bien y las condiciones de poder producir gran carrera.

Alto que anda muy bien y las condiciones de poder producir gran carrera.

Alto que anda muy bien y las condiciones de poder producir gran carrera.

Alto que anda muy bien y las condiciones de poder producir gran carrera.

Alto que anda muy bien y las condiciones de poder producir gran carrera.

## ¿Queréis la salud?? Tomad

# HIERRO-QUINA BISLERI

### Apertivo higiénico reconstituyente de la sangre

El Hierro-Quina Bisleri contiene en cada litro 0.5 gramo de hierro disuelto, asimilable al cuerpo humano.

CERTIFICADO No. 729 DEL DEP. NACIONAL DE HIGIENE DE BS. AIRES

LA FARMACIA DE MODA

## E. NOGUES

SEKMENT D'AMOUR

LOCION EXTRACTO POLVO

FRANCIA

Plaza en todos las farmacias, droguerías y papelerías.

con contar muchos pesos, ha venido durando toda la semana como vendiendo el carro de a caballo a los dos Gran Muebles.

Nuestro chico hecho nos lo explicamos fácilmente de la siguiente manera: Simplemente, gran candidato para aspirar con justicia al premio de madama, de no viéramos con Don Ignacio, o más bien dicho, con Maná, animal en el que el dueño no gana casi nunca, el que lo que se lleva y hasta piensa en una probable locura.

Así que el mundo para saber lo que se dice no hay como tener suerte, el desgraciado para lo que se escucha, que a su vez, se ignora.

Menos mal que Arduin, indolente, que por que no podía esperar mañana con San Paulo...

Don Ignacio piensa solamente y cree que cuando hay un enemigo, debe prescindir de la amistad, por lo menos hasta tanto sea a caballo y el encuentro se decida a favor de uno u otro o ninguno.

Maná, dijo Goergetti—era el ganador del clásico Comparación. Y si así es la palabra de Goergetti, hay que convenir en que Don Ignacio es de la misma idea, ya que Castillos es el refugio del día de mañana, del día de mañana y de mañana, del día de mañana y de mañana, del día de mañana y de mañana.

Y lo veremos, el tiempo nos dará la más exacta respuesta porque sólo el pasar nos cuenta las verdades de los misterios del turf. (P. 171)

Y como cada perro tira su casta, don José de Betancourt y Betancourt, tiene casi la convicción de que su Heredia no ha de haber jugado el arbolito al triángulo, que ya en día aprisa entre sus dientes.

La palabra de Peto el Zorro hay que tomarla muy en cuenta, bien sabido es que como entrenador, poco hay que lo aventaja, entendiendo la profesión por el lado práctico, o sea, en el sentido de que para correr, sólo en un caballo, un caballo consumado.

Fachó Gubru, por su parte, continúa en el éxito ha de conseguir, primero, porque sabe que el Gato está indolente, que anda como lino y gime, porque el sorro lo dijo, y si lo dijo el Zorro, hay que creerlo.

La verdad, tanta boludez se preguntan extrínsecamente y jockey, y ambos corren como queriendo que el dueño que los paga esté en el buche, sólo talen los jugs góticos para que como en asimismo.

Dichoso, muchachos—nos preguntó un entrenador—Arduin está contento en la zozoca?

—Porque—respondimos—

—Si dice que a su amigo Paulo no le gana nadie el clásico Comparación!

Efectivamente, así el franco hablador

opinado así en sus buenos tiempos, cuando la muerte lo acompañaba, cuando un maestro poco ganaba nada, cuando su opinión no valía nada, cuando la muerte lo acompañaba, cuando la muerte lo acompañaba, cuando la muerte lo acompañaba.

Y esto es todo, nos hemos visto obligados a reproducir condiciones de café, porque, como decimos, la cancha, comparada con el desierto de la zona Sahara, es como una ciudad, por donde ha pasado la caballería humana, arrasando todo el desierto en ruinas, en medio de la más espantosa soledad.

Y a los Mingo cómo no podemos hacer nuestra voluntad.

—Y qué es eso? No está Pellico, Verdad y Genio Alegre que los corra y

—Y qué es eso? No está Pellico, Verdad y Genio Alegre que los corra y

—Y qué es eso? No está Pellico, Verdad y Genio Alegre que los corra y

—Y qué es eso? No está Pellico, Verdad y Genio Alegre que los corra y

—Y qué es eso? No está Pellico, Verdad y Genio Alegre que los corra y

—Y qué es eso? No está Pellico, Verdad y Genio Alegre que los corra y

—Y qué es eso? No está Pellico, Verdad y Genio Alegre que los corra y

—Y qué es eso? No está Pellico, Verdad y Genio Alegre que los corra y

—Y qué es eso? No está Pellico, Verdad y Genio Alegre que los corra y

—Y qué es eso? No está Pellico, Verdad y Genio Alegre que los corra y

—Y qué es eso? No está Pellico, Verdad y Genio Alegre que los corra y

—Y qué es eso? No está Pellico, Verdad y Genio Alegre que los corra y

—Y qué es eso? No está Pellico, Verdad y Genio Alegre que los corra y

—Y qué es eso? No está Pellico, Verdad y Genio Alegre que los corra y

—Y qué es eso? No está Pellico, Verdad y Genio Alegre que los corra y

—Y qué es eso? No está Pellico, Verdad y Genio Alegre que los corra y

—Y qué es eso? No está Pellico, Verdad y Genio Alegre que los corra y

—Y qué es eso? No está Pellico, Verdad y Genio Alegre que los corra y

—Y qué es eso? No está Pellico, Verdad y Genio Alegre que los corra y

—Y qué es eso? No está Pellico, Verdad y Genio Alegre que los corra y

—Y qué es eso? No está Pellico, Verdad y Genio Alegre que los corra y

—Y qué es eso? No está Pellico, Verdad y Genio Alegre que los corra y

—Y qué es eso? No está Pellico, Verdad y Genio Alegre que los corra y

—Y qué es eso? No está Pellico, Verdad y Genio Alegre que los corra y

—Y qué es eso? No está Pellico, Verdad y Genio Alegre que los corra y

—Y qué es eso? No está Pellico, Verdad y Genio Alegre que los corra y

—Y qué es eso? No está Pellico, Verdad y Genio Alegre que los corra y

—Y qué es eso? No está Pellico, Verdad y Genio Alegre que los corra y

—Y qué es eso? No está Pellico, Verdad y Genio Alegre que los corra y

—Y qué es eso? No está Pellico, Verdad y Genio Alegre que los corra y

—Y qué es eso? No está Pellico, Verdad y Genio Alegre que los corra y

—Y qué es eso? No está Pellico, Verdad y Genio Alegre que los corra y

—Y qué es eso? No está Pellico, Verdad y Genio Alegre que los corra y

—Y qué es eso? No está Pellico, Verdad y Genio Alegre que los corra y

—Y qué es eso? No está Pellico, Verdad y Genio Alegre que los corra y

—Y qué es eso? No está Pellico, Verdad y Genio Alegre que los corra y

—Y qué es eso? No está Pellico, Verdad y Genio Alegre que los corra y

—Y qué es eso? No está Pellico, Verdad y Genio Alegre que los corra y

aceptamos de ellas para nada, porque creemos que al final todo o mejor todo nos desvirtúa.

—Ya había estado la bomba, Juan me el más indolente para a Uffio el carro de la cartería, dejándolo estacionado en el mayor de los misterios.

—Ganará Mingo alguna carrera mañana?

—Amo no he estudiado con detenimiento el programa.

—Hay buenas cosas.

—Si—volvía a decir Juan—pero nosotros no tenemos la libertad de acción de antes y debemos considerar a las carreras como los propietarios.

—No, no, no.

—No de Papatapas—dijo Rato.

—No, el torcido no ha de correr.

—Por qué Mingo? Papatapas correrá porque creo que ha de hacer buena carrera, pero debemos estar al centro y hablar con el caso Saturnio.

—Yo también pienso consultar con don Benito respecto de Silla, porque el propietario la carrera no puede ser ni favorable.

—Ya veo Mingo cómo no podemos hacer nuestra voluntad.

—Y qué es eso? No está Pellico, Verdad y Genio Alegre que los corra y

—Y qué es eso? No está Pellico, Verdad y Genio Alegre que los corra y

—Y qué es eso? No está Pellico, Verdad y Genio Alegre que los corra y

—Y qué es eso? No está Pellico, Verdad y Genio Alegre que los corra y

—Y qué es eso? No está Pellico, Verdad y Genio Alegre que los corra y

—Y qué es eso? No está Pellico, Verdad y Genio Alegre que los corra y

—Y qué es eso? No está Pellico, Verdad y Genio Alegre que los corra y

—Y qué es eso? No está Pellico, Verdad y Genio Alegre que los corra y

—Y qué es eso? No está Pellico, Verdad y Genio Alegre que los corra y

—Y qué es eso? No está Pellico, Verdad y Genio Alegre que los corra y

—Y qué es eso? No está Pellico, Verdad y Genio Alegre que los corra y

—Y qué es eso? No está Pellico, Verdad y Genio Alegre que los corra y

—Y qué es eso? No está Pellico, Verdad y Genio Alegre que los corra y

—Y qué es eso? No está Pellico, Verdad y Genio Alegre que los corra y

—Y qué es eso? No está Pellico, Verdad y Genio Alegre que los corra y

—Y qué es eso? No está Pellico, Verdad y Genio Alegre que los corra y

—Y qué es eso? No está Pellico, Verdad y Genio Alegre que los corra y

—Y qué es eso? No está Pellico, Verdad y Genio Alegre que los corra y

—Y qué es eso? No está Pellico, Verdad y Genio Alegre que los corra y

—Y qué es eso? No está Pellico, Verdad y Genio Alegre que los corra y

—Y qué es eso? No está Pellico, Verdad y Genio Alegre que los corra y

—Y qué es eso? No está Pellico, Verdad y Genio Alegre que los corra y

—Y qué es eso? No está Pellico, Verdad y Genio Alegre que los corra y

—Y qué es eso? No está Pellico, Verdad y Genio Alegre que los corra y

—Y qué es eso? No está Pellico, Verdad y Genio Alegre que los corra y

—Y qué es eso? No está Pellico, Verdad y Genio Alegre que los corra y

—Y qué es eso? No está Pellico, Verdad y Genio Alegre que los corra y

—Y qué es eso? No está Pellico, Verdad y Genio Alegre que los corra y

—Y qué es eso? No está Pellico, Verdad y Genio Alegre que los corra y

—Y qué es eso? No está Pellico, Verdad y Genio Alegre que los corra y

—Y qué es eso? No está Pellico, Verdad y Genio Alegre que los corra y

—Y qué es eso? No está Pellico, Verdad y Genio Alegre que los corra y

—Y qué es eso? No está Pellico, Verdad y Genio Alegre que los corra y

—Y qué es eso? No está Pellico, Verdad y Genio Alegre que los corra y

—Y qué es eso? No está Pellico, Verdad y Genio Alegre que los corra y

—Y qué es eso? No está Pellico, Verdad y Genio Alegre que los corra y

—Y qué es eso? No está Pellico, Verdad y Genio Alegre que los corra y

—Y qué es eso? No está Pellico, Verdad y Genio Alegre que los corra y

—Y qué es eso? No está Pellico, Verdad y Genio Alegre que los corra y

—Y qué es eso? No está Pellico, Verdad y Genio Alegre que los corra y

—Y qué es eso? No está Pellico, Verdad y Genio Alegre que los corra y

—Y qué es eso? No está Pellico, Verdad y Genio Alegre que los corra y

—Y qué es eso? No está Pellico, Verdad y Genio Alegre que los corra y

—Y qué es eso? No está Pellico, Verdad y Genio Alegre que los corra y

—Y qué es eso? No está Pellico, Verdad y Genio Alegre que los corra y

—Ya lo veremos, don Daniel; hasta la vista, Panchito!

—Arduin y Lema?

—Si—dijo Magneto, ya se arance una vez en la vida.

—¿Y qué es eso? No está Pellico, Verdad y Genio Alegre que los corra y

—Y qué es eso? No está Pellico, Verdad y Genio Alegre que los corra y

—Y qué es eso? No está Pellico, Verdad y Genio Alegre que los corra y

—Y qué es eso? No está Pellico, Verdad y Genio Alegre que los corra y

—Y qué es eso? No está Pellico, Verdad y Genio Alegre que los corra y

—Y qué es eso? No está Pellico, Verdad y Genio Alegre que los corra y

—Y qué es eso? No está Pellico, Verdad y Genio Alegre que los corra y

—Y qué es eso? No está Pellico, Verdad y Genio Alegre que los corra y

—Y qué es eso? No está Pellico, Verdad y Genio Alegre que los corra y

—Y qué es eso? No está Pellico, Verdad y Genio Alegre que los corra y

—Y qué es eso? No está Pellico, Verdad y Genio Alegre que los corra y

—Y qué es eso? No está Pellico, Verdad y Genio Alegre que los corra y

—Y qué es eso? No está Pellico, Verdad y Genio Alegre que los corra y

—Y qué es eso? No está Pellico, Verdad y Genio Alegre que los corra y

—Y qué es eso? No está Pellico, Verdad y Genio Alegre que los corra y

—Y qué es eso? No está Pellico, Verdad y Genio Alegre que los corra y

—Y qué es eso? No está Pellico, Verdad y Genio Alegre que los corra y

—Y qué es eso? No está Pellico, Verdad y Genio Alegre que los corra y

—Y qué es eso? No está Pellico, Verdad y Genio Alegre que los corra y

—Y qué es eso? No está Pellico, Verdad y Genio Alegre que los corra y

—Y qué es eso? No está Pellico, Verdad y Genio Alegre que los corra y

—Y qué es eso? No está Pellico, Verdad y Genio Alegre que los corra y

—Y qué es eso? No está Pellico, Verdad y Genio Alegre que los corra y

—Y qué es eso? No está Pellico, Verdad y Genio Alegre que los corra y

—Y qué es eso? No está Pellico, Verdad y Genio Alegre que los corra y

—Y qué es eso? No está Pellico, Verdad y Genio Alegre que los corra y

—Y qué es eso? No está Pellico, Verdad y Genio Alegre que los corra y

—Y qué es eso? No está Pellico, Verdad y Genio Alegre que los corra y

—Y qué es eso? No está Pellico, Verdad y Genio Alegre que los corra y

—Y qué es eso? No está Pellico, Verdad y Genio Alegre que los corra y

—Y qué es eso? No está Pellico, Verdad y Genio Alegre que los corra y

—Y qué es eso? No está Pellico, Verdad y Genio Alegre que los corra y

—Y qué es eso? No está Pellico, Verdad y Genio Alegre que los corra y

—Y qué es eso? No está Pellico, Verdad y Genio Alegre que los corra y

—Y qué es eso? No está Pellico, Verdad y Genio Alegre que los corra y

—Y qué es eso? No está Pellico, Verdad y Genio Alegre que los corra y

—Y qué es eso? No está Pellico, Verdad y Genio Alegre que los corra y

—Y qué es eso? No está Pellico, Verdad y Genio Alegre que los corra y

—Y qué es eso? No está Pellico, Verdad y Genio Alegre que los corra y

—Y qué es eso? No está Pellico, Verdad y Genio Alegre que los corra y

—Y qué es eso? No está Pellico, Verdad y Genio Alegre que los corra y

—Y qué es eso? No está Pellico, Verdad y Genio Alegre que los corra y

—Y qué es eso? No está Pellico, Verdad y Genio Alegre que los corra y

—Y qué es eso? No está Pellico, Verdad y Genio Alegre que los corra y

—Y qué es eso? No está Pellico, Verdad y Genio Alegre que los corra y

—Ya lo veremos, don Daniel; hasta la vista, Panchito!

—Arduin y Lema?

—Si—dijo Magneto, ya se arance una vez en la vida.

—¿Y qué es eso? No está Pellico, Verdad y Genio Alegre que los corra y

—Y qué es eso? No está Pellico, Verdad y Genio Alegre que los corra y

—Y qué es eso? No está Pellico, Verdad y Genio Alegre que los corra y

—Y qué es eso? No está Pellico, Verdad y Genio Alegre que los corra y

—Y qué es eso? No está Pellico, Verdad y Genio Alegre que los corra y

—Y qué es eso? No está Pellico, Verdad y Genio Alegre que los corra y

—Y qué es eso? No está Pellico, Verdad y Genio Alegre que los corra y

—Y qué es eso? No está Pellico, Verdad y Genio Alegre que los corra y

—Y qué es eso? No está Pellico, Verdad y Genio Alegre que los corra y

—Y qué es eso? No está Pellico, Verdad y Genio Alegre que los corra y

—Y qué es eso? No está Pellico, Verdad y Genio Alegre que los corra y

—Y qué es eso? No está Pellico, Verdad y Genio Alegre que los corra y

—Y qué es eso? No está Pellico, Verdad y Genio Alegre que los corra y

—Y qué es eso? No está Pellico, Verdad y Genio Alegre que los corra y

—Y qué es eso? No está Pellico, Verdad y Genio Alegre que los corra y

—Y qué es eso? No está Pellico, Verdad y Genio Alegre que los corra y

—Y qué es eso? No está Pellico, Verdad y Genio Alegre que los corra y

—Y qué es eso? No está Pellico, Verdad y Genio Alegre que los corra y

—Y qué es eso? No está Pellico, Verdad y Genio Alegre que los corra y

—Y qué es eso? No está Pellico, Verdad y Genio Alegre que los corra y

—Y qué es eso? No está Pellico, Verdad y Genio Alegre que los corra y

—Y qué es eso? No está Pellico, Verdad y Genio Alegre que los corra y

—Y qué es eso? No está Pellico, Verdad y Genio Alegre que los corra y

—Y qué es eso? No está Pellico, Verdad y Genio Alegre que los corra y

—Y qué es eso? No está Pellico, Verdad y Genio Alegre que los corra y

—Y qué es eso? No está Pellico, Verdad y Genio Alegre que los corra y

—Y qué es eso? No está Pellico, Verdad y Genio Alegre que los corra y

—Y qué es eso? No está Pellico, Verdad y Genio Alegre que los corra y

—Y qué es eso? No está Pellico, Verdad y Genio Alegre que los corra y

—Y qué es eso? No está Pellico, Verdad y Genio Alegre que los corra y

—Y qué es eso? No está Pellico, Verdad y Genio Alegre que los corra y

—Y qué es eso? No está Pellico, Verdad y Genio Alegre que los corra y

—Y qué es eso? No está Pellico, Verdad y Genio Alegre que los corra y

—Y qué es eso? No está Pellico, Verdad y Genio Alegre que los corra y

—Y qué es eso? No está Pellico, Verdad y Genio Alegre que los corra y

—Y qué es eso? No está Pellico, Verdad y Genio Alegre que los corra y

—Y qué es eso? No está Pellico, Verdad y Genio Alegre que los corra y

—Y qué es eso? No está Pellico, Verdad y Genio Alegre que los corra y

—Y qué es eso? No está Pellico, Verdad y Genio Alegre que los corra y

—Y qué es eso? No está Pellico, Verdad y Genio Alegre que los corra y

—Y qué es eso? No está Pellico, Verdad y Genio Alegre que los corra y

—Y qué es eso? No está Pellico, Verdad y Genio Alegre que los corra y

—Y qué es eso? No está Pellico, Verdad y Genio Alegre que los corra y

—Y qué es eso? No está Pellico, Verdad y Genio Alegre que los corra y

—Y qué es eso? No está Pellico, Verdad y Genio Alegre que los corra y

NUNCA HA PROBADO LOS VI NOS DE MESA

## "La Costina"

### LLENE EL CUPON Y REINITALO

#### a A. Stefanini Vignale

#### 3460 GUARDA VUELTA 3464

#### QUE HA VUELTO DE CORRERO

#### RECIBIRÁ MUESTRAS GRATIS

Nombre .....

Dirección .....

.....

.....



## PRONOSTICOS DE LA PRENSA

1a. carrera	2a. carrera	3a. carrera	4a. carrera	5a. carrera	6a. carrera	7a. carrera	8a. carrera
CRITICA, . . . . . R. Sportiva, . . . . . C. y Sport, . . . . . C. y Cereales, . . . . . Roma, . . . . . L'Espresso, . . . . . La V. del Norte, . . . . . La Actualidad, . . . . . El Argentino, . . . . . Sport y Arte, . . . . . B. Ilustrada, . . . . . Correo, . . . . . Asiatica, . . . . . Asiatica, . . . . .	Alfaro Riquelme Riquelme Riquelme Riquelme Riquelme Riquelme Riquelme Riquelme Riquelme Riquelme Riquelme Riquelme Riquelme Riquelme	Tortorola Rose of York St. Don Gonzalo Reforma St. Don Gonzalo Tortorola Reforma Rose of York Sibaria Tortorola St. Don Gonzalo Vasorvia Reforma Sibaria St. Don Gonzalo St. Don Gonzalo	Slakin Slakin Slakin Slakin Slakin Slakin Slakin Slakin Slakin Slakin Slakin Slakin Slakin Slakin Slakin	Palmita Clara Clara Clara Clara Clara Clara Clara Clara Clara Clara Clara Clara Clara Clara	Heredia Smasher Smasher Smasher Smasher Smasher Smasher Smasher Smasher Smasher Smasher Smasher Smasher Smasher Smasher	Radiant Radiant Radiant Radiant Radiant Radiant Radiant Radiant Radiant Radiant Radiant Radiant Radiant Radiant Radiant	Cuaró Chatelet Chatelet Chatelet Chatelet Chatelet Chatelet Chatelet Chatelet Chatelet Chatelet Chatelet Chatelet Chatelet Chatelet

Los de Clara se ven de cuanta faja puede existir en la cuarta carrera. Al propietario de la hija de Ajá no lo afligen los kilos que a la carrera.

«Ahí, en La Plata, se ha permitido el lujo de ganar en una milla con 58 libras y marcando 1'39".

¿Será lo mismo en Palermo?

Verdudí no ha dado ninguna conferencia en el transcurso de la semana, pero sus cuentas que le gusta en penitencia, Palmita.

La hija de Grandada, está muy bien preparada y después de todo que es un novellino.

Don Ignacio Correas ha tenido un día muy cargado; se apura, Jersey impasible ordena a diestra y siniestra.

Se trata del clásico Compensación, y nota de por modo el honor de su padrino.

Por esa causa atienda los trabajos a «dos manos». Muñada por un lado, por el otro Smasher.

Si lo tocas ganar a su penitencia, más que mejor; pero en cambio es Smasher el héroe, lo mismo se sentirá este.

Ya lo hemos dicho, para don Ignacio la cabala en asunto muy serio.

No es posible que un Jardy, un Old Mac, un Polar, o un Pipemint, se la salga dando al pómulo a los descendientes de su real padrino.

La sexta carrera tiene rugido el avispero profesional.

Aquello es un loquerío.

Bueno, la cosa no es para menos; calcúlase que de los veinte inscritos hay por lo menos 14 con prestaciones de 2.50.

Se coloca en primer término a Lufano; dicen que en atención a su gran carrera del jueves no puede perder.

Venta extra, si son 50 metros más de gana a Campicheño!

Nay lindes argumentos todos, pero hay un detalle, muy importante que nos ha de hacer dudar. Lufano en todas sus carreras ha puesto de manifiesto que se bato

de Hecerra, pues siempre se ha quedado lejos de los delanteros y malgró los esfuerzos de sus jinetes, recién ha empezado a «morir» en la recta final.

No obstante, a medida que tiene a de ser de la gran batalla.

Y como la carrera son 1400 metros, si se hace muy fácil de abajo, difícil es alcanzar arriba.

Salvo que se pisen los contrarios, como ya sucedió el día que el hijo de Palermo pagó 22 pesos por barba.

De 2000 metros arriba hay tal en Lufano para carreras varias y determinadas para ir a la tibia.

Lo que es andar en la buena! Hace un mes y medio, apenas, Poggio se la metió y hasta dudaba de volver a ganar carreras. Ahora se le ha enderado.

De Cuaro y le gustan todos en general. Si, señor! no hay como explicar el pánico, para que uno se haga optimista.

Zabaleta ha preparado la tunda y le está midiendo una pedrada en pleno caso a Poggio.

—Déjame por mi cuenta a ese tipo! Van a ver cómo mañana se le sacan los cueros a Cuaro, cuando mi Chatelet le diga en la tropellada: vos me negarísteis meterte como un pastel!

Un caso clavado! «Topates con Tejarita».

Y de Pellipia, qué nos cuentan? El joven Bonetto dice que otra cosa es con guttara. Aquí compárese, no el título del premio internacional; es un handicap y Pellipia respondiendo a una casa, tiene que producirse con una frusca de punto a punto.

Bueno, hombre, el no lo quiere hacer por menos!

«Diable le gusta en faja al tío Antonio».

Aunque el compositor del tío de Marto, la vida ha sido un perfecto quemado, cuando en esta oportunidad tío Marto para opinar como lo hace.

Diable corre mucho y para perder.

tiene que salir al encuentro una fiera.

Los 75, Aventurero se la correza rumbada, aunque cuando le pasan del caballo del tío Antonio les entra un temblor que se parte traidor en la tibia.

La preparación de Aventurero es de «primero crepitar».

Don Juan, el hermano de don Ignacio, se trae sus prestaciones con Ceint.

—Que larga es la vida! Bueno, con meterlo un aprendiz se ayuda el inconveniente.

Y con 58 kilos, calado, sudor... Plácese que uno no hay ningún Asuriano!

MONTAS Y COMPETIDORES

Montas y competidores de CRITICA para la reunión de mañana en el hipódromo Argentino:

PREMIO MELGAJEJO

Distancia: 1600 metros

1 Cabo Fein 60, no corre.

2 Sistrío 52, D. Englander, puede ganar.

3 D'Artagnan 68, M. Lema, anda muy bien.

4 Alfaro 58, D. Cardoso, puede ganar.

5 Fortuna 57, P. Claverie, puede correr bien.

6 Nelo 55, E. Muraña, puede ganar.

7 Tonnerre 55, R. Pala, reaparece en regulares condiciones.

8 Makaroff 55, F. Arcuri, anda regular.

9 Riquelme 55, R. V. Lanati, puede ganar.

10 Teja 53, A. Baistroqui, anda mucho.

11 Guadalupe 53, C. Muto, es un buen placó.

12 Jibón 53, C. L. Fernández, es difícil.

13 Riquelme 52, D. Englander, es el favorito.

14 Riquelme 52, D. Englander, es el favorito.

15 Riquelme 52, D. Englander, es el favorito.

16 Riquelme 52, D. Englander, es el favorito.

17 Riquelme 52, D. Englander, es el favorito.

18 Riquelme 52, D. Englander, es el favorito.

19 Riquelme 52, D. Englander, es el favorito.

20 Riquelme 52, D. Englander, es el favorito.

21 Riquelme 52, D. Englander, es el favorito.

22 Riquelme 52, D. Englander, es el favorito.

23 Riquelme 52, D. Englander, es el favorito.

24 Riquelme 52, D. Englander, es el favorito.

25 Riquelme 52, D. Englander, es el favorito.

26 Riquelme 52, D. Englander, es el favorito.

27 Riquelme 52, D. Englander, es el favorito.

28 Riquelme 52, D. Englander, es el favorito.

29 Riquelme 52, D. Englander, es el favorito.

30 Riquelme 52, D. Englander, es el favorito.

31 Riquelme 52, D. Englander, es el favorito.

32 Riquelme 52, D. Englander, es el favorito.

33 Riquelme 52, D. Englander, es el favorito.

34 Riquelme 52, D. Englander, es el favorito.

35 Riquelme 52, D. Englander, es el favorito.

36 Riquelme 52, D. Englander, es el favorito.

37 Riquelme 52, D. Englander, es el favorito.

38 Riquelme 52, D. Englander, es el favorito.

39 Riquelme 52, D. Englander, es el favorito.

40 Riquelme 52, D. Englander, es el favorito.

41 Riquelme 52, D. Englander, es el favorito.

42 Riquelme 52, D. Englander, es el favorito.

43 Riquelme 52, D. Englander, es el favorito.

44 Riquelme 52, D. Englander, es el favorito.

45 Riquelme 52, D. Englander, es el favorito.

46 Riquelme 52, D. Englander, es el favorito.

47 Riquelme 52, D. Englander, es el favorito.

48 Riquelme 52, D. Englander, es el favorito.

49 Riquelme 52, D. Englander, es el favorito.

50 Riquelme 52, D. Englander, es el favorito.

51 Riquelme 52, D. Englander, es el favorito.

52 Riquelme 52, D. Englander, es el favorito.

53 Riquelme 52, D. Englander, es el favorito.

54 Riquelme 52, D. Englander, es el favorito.

55 Riquelme 52, D. Englander, es el favorito.

56 Riquelme 52, D. Englander, es el favorito.

57 Riquelme 52, D. Englander, es el favorito.

58 Riquelme 52, D. Englander, es el favorito.

59 Riquelme 52, D. Englander, es el favorito.

60 Riquelme 52, D. Englander, es el favorito.

61 Riquelme 52, D. Englander, es el favorito.

62 Riquelme 52, D. Englander, es el favorito.

63 Riquelme 52, D. Englander, es el favorito.

64 Riquelme 52, D. Englander, es el favorito.

65 Riquelme 52, D. Englander, es el favorito.

66 Riquelme 52, D. Englander, es el favorito.

67 Riquelme 52, D. Englander, es el favorito.

68 Riquelme 52, D. Englander, es el favorito.

69 Riquelme 52, D. Englander, es el favorito.

70 Riquelme 52, D. Englander, es el favorito.

71 Riquelme 52, D. Englander, es el favorito.

72 Riquelme 52, D. Englander, es el favorito.

73 Riquelme 52, D. Englander, es el favorito.

74 Riquelme 52, D. Englander, es el favorito.

75 Riquelme 52, D. Englander, es el favorito.

76 Riquelme 52, D. Englander, es el favorito.

77 Riquelme 52, D. Englander, es el favorito.

78 Riquelme 52, D. Englander, es el favorito.

79 Riquelme 52, D. Englander, es el favorito.

80 Riquelme 52, D. Englander, es el favorito.

81 Riquelme 52, D. Englander, es el favorito.

82 Riquelme 52, D. Englander, es el favorito.

83 Riquelme 52, D. Englander, es el favorito.

84 Riquelme 52, D. Englander, es el favorito.

85 Riquelme 52, D. Englander, es el favorito.

86 Riquelme 52, D. Englander, es el favorito.

87 Riquelme 52, D. Englander, es el favorito.

88 Riquelme 52, D. Englander, es el favorito.

89 Riquelme 52, D. Englander, es el favorito.

90 Riquelme 52, D. Englander, es el favorito.

91 Riquelme 52, D. Englander, es el favorito.

92 Riquelme 52, D. Englander, es el favorito.

93 Riquelme 52, D. Englander, es el favorito.

94 Riquelme 52, D. Englander, es el favorito.

95 Riquelme 52, D. Englander, es el favorito.

96 Riquelme 52, D. Englander, es el favorito.

97 Riquelme 52, D. Englander, es el favorito.

98 Riquelme 52, D. Englander, es el favorito.

99 Riquelme 52, D. Englander, es el favorito.

100 Riquelme 52, D. Englander, es el favorito.

101 Riquelme 52, D. Englander, es el favorito.

102 Riquelme 52, D. Englander, es el favorito.

103 Riquelme 52, D. Englander, es el favorito.

104 Riquelme 52, D. Englander, es el favorito.

105 Riquelme 52, D. Englander, es el favorito.

106 Riquelme 52, D. Englander, es el favorito.

107 Riquelme 52, D. Englander, es el favorito.

108 Riquelme 52, D. Englander, es el favorito.

109 Riquelme 52, D. Englander, es el favorito.

110 Riquelme 52, D. Englander, es el favorito.

111 Riquelme 52, D. Englander, es el favorito.

112 Riquelme 52, D. Englander, es el favorito.

113 Riquelme 52, D. Englander, es el favorito.

114 Riquelme 52, D. Englander, es el favorito.

115 Riquelme 52, D. Englander, es el favorito.

116 Riquelme 52, D. Englander, es el favorito.

117 Riquelme 52, D. Englander, es el favorito.

118 Riquelme 52, D. Englander, es el favorito.

119 Riquelme 52, D. Englander, es el favorito.

120 Riquelme 52, D. Englander, es el favorito.

121 Riquelme 52, D. Englander, es el favorito.

122 Riquelme 52, D. Englander, es el favorito.

123 Riquelme 52, D. Englander, es el favorito.

124 Riquelme 52, D. Englander, es el favorito.

125 Riquelme 52, D. Englander, es el favorito.

126 Riquelme 52, D. Englander, es el favorito.

127 Riquelme 52, D. Englander, es el favorito.

128 Riquelme 52, D. Englander, es el favorito.

129 Riquelme 52, D. Englander, es el favorito.

130 Riquelme 52, D. Englander, es el favorito.

131 Riquelme 52, D. Englander, es el favorito.

132 Riquelme 52, D. Englander, es el favorito.

133 Riquelme 52, D. Englander, es el favorito.

134 Riquelme 52, D. Englander, es el favorito.

135 Riquelme 52, D. Englander, es el favorito.

136 Riquelme 52, D. Englander, es el favorito.

137 Riquelme 52, D. Englander, es el favorito.

138 Riquelme 52, D. Englander, es el favorito.

139 Riquelme 52, D. Englander, es el favorito.

140 Riquelme 52, D. Englander, es el favorito.

141 Riquelme 52, D. Englander, es el favorito.

142 Riquelme 52, D. Englander, es el favorito.

143 Riquelme 52, D. Englander, es el favorito.

144 Riquelme 52, D. Englander, es el favorito.

145 Riquelme 52, D. Englander, es el favorito.

146 Riquelme 52, D. Englander, es el favorito.

147 Riquelme 52, D. Englander, es el favorito.

148 Riquelme 52, D. Englander, es el favorito.

149 Riquelme 52, D. Englander, es el favorito.

150 Riquelme 52, D. Englander, es el favorito.

151 Riquelme 52, D. Englander, es el favorito.

152 Riquelme 52, D. Englander, es el favorito.

153 Riquelme 52, D. Englander, es el favorito.

154 Riquelme 52, D. Englander, es el favorito.

155 Riquelme 52, D. Englander, es el favorito.

156 Riquelme 52, D. Englander, es el favorito.

157 Riquelme 52, D. Englander, es el favorito.

158 Riquelme 52, D. Englander, es el favorito.

159 Riquelme 52, D. Englander, es el favorito.

¡Ojo! Dos de 21x14 a \$ 8, una  
20x30 a \$ 8, 20x40 a \$ 12, 40x40 a \$  
40x50 a \$ 20, 60x60 a \$ 36, 60x70 a \$  
70x80 a \$ 56, 80x90 a \$ 72, 90x1  
\$ 90. Cualquier sello de goma oval  
o fantasía a \$ 2. — Sáenz Peña  
Pedro Barrel.

¡Ojo! Dos de 21x14 a \$ 8, una  
20x30 a \$ 8, 20x40 a \$ 12, 40x40 a \$  
40x50 a \$ 20, 60x60 a \$ 36, 60x70 a \$  
70x80 a \$ 56, 80x90 a \$ 72, 90x1  
\$ 90. Cualquier sello de goma oval  
o fantasía a \$ 2. — Sáenz Peña  
Pedro Barrel.

¡Ojo! Dos de 21x14 a \$ 8, una  
20x30 a \$ 8, 20x40 a \$ 12, 40x40 a \$  
40x50 a \$ 20, 60x60 a \$ 36, 60x70 a \$  
70x80 a \$ 56, 80x90 a \$ 72, 90x1  
\$ 90. Cualquier sello de goma oval  
o fantasía a \$ 2. — Sáenz Peña  
Pedro Barrel.